



ANGÉLICA MANSILLA

Mezzosoprano

La madrileña Angélica Mansilla obtiene la carrera superior de profesora de piano y profesora superior de Música de Cámara por el Real Conservatorio Superior de Madrid.

Más adelante, inicia sus estudios de canto en la escuela *Reina Sofía*, donde es galardonada con el título a la mejor cantante de la mano de su Majestad la Reina Doña Sofía. Además, ha ganado otros premios: primer premio y premio del público en el *Concurso de Canto Coloratura Sylvia Geszty* y el segundo premio y premio Victoria en el *Concurso Pedro Lavirgen*.

En 2002, hace su debut operístico con el rol de Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) a la dirección del maestro Sergio Ratti. En el 2004, la canta con la Ópera Estatal de Donetsk, de la mano de Concerlírca, en Colmenar Viejo junto al tenor Pablo Martín Reyes bajo la batuta de Víctor Lemko. Desde ese año hasta el 2010, ha cantado en multitud de teatros a lo largo del mundo: cantando como Isabella (*L'italiana in Algeri*) en la Ópera de San Francisco; en Japón junto la sinfónica de Bari en un concierto dedicado a Rossini; en el teatro Liceo de Barcelona como Annio (*La Clemenza di Tito*); con el rol de Angelina (*La Cenerentola*) en el Auditorio Nacional de España; como Dorabella (*Così fan tutte*) en el Teatro Sao Carlos de Lisboa y en el Teatro de Málaga y en el Teatro Real de Madrid como Zulma (*L'italiana in Algeri*), entre otros. Por otro lado, en 2012, repite experiencia con Concerlírca y la Ópera Estatal de Donetsk, representando de nuevo *Il Barbiere di Siviglia* en A Coruña.

En los años 2011 y 2012, desarrolla una importante actividad concertística interpretando música barroca con programas de Haendel y Vivaldi.



ANGÉLICA MANSILLA

Mezzosoprano

Angélica Mansilla, born in Madrid, finishes her Piano and Superior Chamber Music Teaching studies with the Royal Superior Conservatory of Madrid.

Afterwards, she starts her Singing studies at *Reina Sofía School*, where Her Royal Majesty, Queen Sofia, awards her the prize of Best Singer. Furthermore, she has been awarded with: first prize and prize of the audience at *Sylvia Geszty Singing Contest* and the second prize and prize Victoria at *Pedro Lavirgen Contest*.

In 2002, she stars Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) under the direction of Master Sergio Ratti, as her first opera role. In 2004, and produced by Concerlírica, she sings with Donetsk National Opera in Colmenar Viejo, with tenor Pablo Martín Reyes and under Víctor Lemko's direction. Until 2010, she has sung in Theaters worldwide as Isabella (*L'italiana in Algeri*) at San Francisco Opera; in Japan, with Bari's Symphonic Orchestra, in a Rossini memorial; at Liceo de Barcelona as Annio (*La Clemenza di Tito*); as Angelina (*La Cenerentola*) at the National Auditorium of Spain; as Dorabella (*Così fan tutte*) at Teatro Sao Carlos of Lisboa and at Teatro de Málaga and Teatro Real de Madrid as Zulma (*L'italiana in Algeri*), among others. In 2012, she comes back with Concerlírica and Donetsk National Opera, representing again *Il Barbiere di Siviglia* in A Coruña (Spain).

During 2011 and 2012, she develops an important concerts activity as she sings Haendel and Vivaldi's programmes of baroque music.



ANGÉLICA MANSILLA

Mezzosoprano

Nata a Madrid, Angélica Mansilla si è laureata come professoressa di Pianoforte e Musica di camera nel Conservatorio Regio Superiore di Madrid.

Posteriormente, ha iniziato i suoi studi di canto nella Scuola *Reina Sofía*, dove è stata compensata con il titolo alla migliore cantante dalla Regina Sofía. Inoltre, ha vinto altri premi: primo premio e premio del pubblico nel *Concorso di Canto Coloratura Sylvia Geszty* ed il secondo premio e premio Victoria nel *Concorso Pedro Lavirgen*.

Nel 2002, ha fatto il suo debutto operettistico con il ruolo di Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) sotto la bacchetta del maestro Sergio Ratti. Nel 2004, canta questa opera di nuovo con l'Opera Estatale di Donetsk, grazie a Concerlítica, a Colmenar Viejo accanto al tenore Pablo Martín Reyes. Da questo anno fino al 2010, ha cantato in diversi teatri: Isabella (*L'italiana in Algeri*) nell'Opera di San Francisco; in Giappone con la Orchestra Sinfonica di Bari in un concerto dedicato a Rossini; nel Teatro Liceo di Barcelona come Annio (*La Clemenza di Tito*); con il ruolo d'Angelina (*La Cenerentola*) nell'Auditorio Nazionale di Spagna; come Dorabella (*Così fan tutte*) nel Teatro Sao Carlos di Lisboa e nel Teatro di Málaga e nel Teatro Real di Madrid come Zulma (*L'italiana in Algeri*), tra gli altri. D'altronde, nel 2012, ha ripetuto l'esperienza con Concerlítica e l'Opera Estatale di Donetsk, rappresentando, di nuovo, *Il Barbiere di Siviglia* ad A Coruña.

Negli anni 2011 e 2012, ha realizzato una importante attività in diversi concerti interpretando música barocca di Haendel e Vivaldi.