
Antonio Molina 'EL CHORO'



AVISO : Ba y les de JITANOS

Rafael Estévez, idea original y dirección artística



Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE CULTURA



AVISO: BAYLES DE JITANOS

Después de haber formado parte durante años de muchas compañías, Antonio Molina “El Choro” estrena su primer espectáculo en solitario. El espectáculo, dirigido por Rafael Estévez y producido por la Fundación Cristina Heeren con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco, le valió el Premio revelación del Festival de Jerez 2016. Desde aquel laureado estreno, la obra emprendió una gira internacional que ha recalado en Tel Aviv (Festival Días de Flamenco), Albuquerque (Estados Unidos, Flamenco Festival), en el Festival Suma Flamenca de Madrid, en el Gran Teatro de Huelva y en la Bienal de Flamenco (Teatro Central de Sevilla). Junto a un elenco formado por la bailaora jerezana Gema Moneo, los guitarristas Jesús Guerrero y Juan Campallo, los cantaores Pepe de Pura, Moi de Morón y Jesús Corbacho, y el percusionista Paco Vega, Antonio Molina ahonda en los “repertorios musicales y coreográficos adaptados, adoptados o creados por el pueblo gitano desde el siglo XVII hasta nuestros días”. El espectáculo se basa en el baile flamenco tradicional, con una sutil puesta en escena y el acento puesto en su personalidad bailaora. Junto a su elenco artístico se da vida a nueve escenas que engarzan estilos como bulerías, zarabandas, cantiñas, seguiriyas, tonás, tangos, zambra, jaleos y soleares.

SINOPSIS

El arte Flamenco es producto de un lento proceso de alquimia musical, cultural y social que se produce en el suelo andaluz.

Un gran y bellísimo mosaico formado por infinidad de colores, formas y procedencias, que hoy conocemos gracias a los trabajos y análisis musicales, culturales y sociales de los investigadores y estudiosos del Arte Flamenco.

La historia nos trae noticias, datos y pruebas sorprendentes, esclarecedoras e inspiradoras.

Y he ahí el punto de partida para la creación de este espectáculo que es una exposición de música y baile flamenco actual que toma como base fundamental parte de los repertorios musicales y coreográficos adaptados, adoptados o creados por el pueblo gitano desde el siglo XVII hasta nuestros días.

<<Aviso: Bayles de Jitanos>> es bailar esas músicas andaluzas y gitanas, no gitanas, negras, afroamericanas, agitanadas, moriscas, sefardíes, gitanescas, cultas, populares, tradicionales, preflamencas y flamencas.

RAFAEL ESTÉVEZ



REPERTORIO

INTRODUCCIÓN

coreografía: Antonio Molina “El Choro” / Rafael Estévez

BULERÍA / ZARABANDA / CHUFLA

coreografía bulería: Antonio Molina “El Choro” / Rafael Estévez
coreografía zarabanda y chufla: Antonio Molina “El Choro” / Valeriano Paños

CANTIÑAS

coreografía: Antonio Molina “El Choro”

SEGUIRIYAS

coreografía: Gema Moneo / Valeriano Paños / Rafael Estévez

TONÁS

coreografía: Antonio Molina “El Choro” / Valeriano Paños

ZAMBRA

coreografía: Rafael Estévez

TANGOS

coreografía: Antonio Molina “El Choro” / Rafael Estévez

JALEOS, BULERÍAS POR SOLEÁ Y SOLEARES

coreografía: Antonio Molina “El Choro”

BULERÍA FINAL

coreografía: Antonio Molina “El Choro” / Rafael Estévez

FICHA ARTISTICA

ANTONIO MOLINA "EL CHORO"

dirección / coreografía / baile

RAFAEL ESTÉVEZ

dirección artística / idea original / coreografía / guión /
repertorio / concepción musical / fotografía / textos

VALERIANO PAÑOS

ayte. dirección y coreografía

JESÚS GUERRERO / JUAN CAMPALLO

música original / adaptaciones musicales

GUERRERO / CAMPALLO / MOLINA / ESTÉVEZ

dirección musical

OLGA GARCÍA

diseño de iluminación

FÉLIX VÁZQUEZ

sonido y vídeo

JOSÉ TARRIÑO

vestuario

FUNDACIÓN CRISTINA HEEREN DE ARTE FLAMENCO

producción y distribución



Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE CULTURA



ELENCO

Baile

ANTONIO MOLINA "EL CHORO"

GEMA MONEO

Guitarra **JESÚS GUERRERO / JUAN CAMPALLO**

Cante

PEPE DE PURA
JESÚS CORBACHO
MOI DE MORÓN

Percusiones

PACO VEGA



ANTONIO MOLINA “EL CHORO”

Nace en Huelva en 1985.

Aprendió las bases del flamenco de su padre “El Choro”. Amplia y profundiza su formación con Manolo Marín y Javier Cruz, hasta que en 1999 gana el II Certamen de Baile Flamenco Joven de Huelva convocado por la Fundación Cristina Heeren, instalándose así en Sevilla para continuar sus estudios en esta escuela con maestros como Javier Latorre, Javier Barón, Israel Galván, Rafael Campallo entre otros.

En 2002 formó parte de la compañía de Israel Galván en el espectáculo “*Galvánicas*”, estrenado en la XII Bienal de Flamenco.

En 2003 participa en la gira del espectáculo, “*Rafael Campallo y los Jóvenes Flamencos*” organizada por la Fundación Cristina Heeren, con el cual actúa en el Festival

Flamenco de Monterrey (México), Philadelphia, Nueva York y en el Miami Festival en Miami.

En 2004 actúa en el Festival de Jerez en el espectáculo de Adela y Rafael Campallo con quién estrenara, en la XIII Bienal de Flamenco, el espectáculo de la Fundación Cristina Heeren, ***Don Juan Flamenco***, y con el cual recorre ciudades como Tel Aviv y Jerusalén.

Ese mismo año entra a formar parte de la Compañía de Eva la Yerbabuena, con el espectáculo de Eva.

En 2005 actúa, como bailaor solista en el Ciclo organizado por las Peñas Flamencas de Huelva y Sevilla y, en 2006, participa en la Bienal de Flamenco de Sevilla dentro del Ciclo “Jóvenes Promesas”. También es requerido por la compañía de Mercedes Ruiz en el espectáculo Juncal, actuando en París y Lyon.

Durante 2006/07 forma su primera Compañía y recorre diferentes ciudades de Portugal (Faro, Lagos, Lisboa, Oporto, San Antonio y Los Países Bajos).

En 2007 entra a formar parte del espectáculo “*Kahlo, Kaló*” de Amador Rojas, obra basada en la vida de la pintora mexicana Frida Khalo, dirigida y coreografiada por Rafael Estévez.

Javier Barón contará con él para su espectáculo “*Dos voces para un baile*” actuando en Los Ángeles, París, Sevilla, Córdoba y Jerez.

Vuelve a actuar en la Bienal de Sevilla, esta vez formando parte de la Compañía “Jóvenes Valores del Flamenco” con la obra “*Tiempos Pasados*” que se estrena en el Teatro Alameda.

En 2008 estrena en el Festival de Jerez, junto con la bailaora Leonor Leal, el espectáculo ‘*Leoleolé*’ que se presenta también en los Jueves Flamencos de Cajasol de Sevilla.

En el mismo año actúa en el Corral del Carbón (Granada) compartiendo cartel con la cantaora Mariana Cornejo y obteniendo muy buenas críticas.

En 2009 entra a formar parte de la Compañía de Manuela Carrasco que cuenta con él para el estreno del espectáculo “*Suspiro Flamenco*” en el teatro Central de Sevilla y para la siguiente gira por los escenarios más emblemáticos de Japón.

En el Festival de Mont de Marsan, junto con Rafael Campallo, estrena el espectáculo “Puente de Triana” y finaliza el año participando en el Festival Larachi Flamenca., celebrado en Paris junto a la bailaora Maria Moreno.

En 2010 realiza una colaboración especial con el pianista Pedro Ricardo Miño y sigue formando parte de la Compañía Javier Barón con quien estrena el espectáculo ‘*Vaivenes*’ en la XVI Bienal de Flamenco de Sevilla.

En 2011 actúa en el emblemático tablao Casa Patas de Madrid junto con los bailaroes María Moreno y Jesús Carmona y en El Cordobés de Barcelona.

En 2011 sigue con las giras de los espectáculos “Suspiros Flamencos” con la Compañía de Manuela Carrasco y con la Compañía Javier Barón con el espectáculo “Vaivenes”.

Imparte cursos en el Festival de Mont de Marsan y clausura el XVIII Festival de Arte Flamenco de Monterrey (México) con su espectáculo “Solera 85”.

En 2012 actúa con la compañía de Manuela Carrasco en la gira de Estados Unidos (Nueva York y Washington) y Londres, en Inglaterra.

En 2013 vuelve a trabajar en el Festival de Jerez en el ciclo “Jóvenes y Maestros”, y presenta un nuevo espectáculo de la Fundación Cristina Heeren con los bailaroes Luisa Palicio y Alberto Selles, “*Entre Dos Orillas*”, estrenado en el Festival Pau Casal de Puerto Rico, y presentado en el I Muestra de Arte Flamenco del Teatro Central, en Trinidad y Tobago y en el Ciclo Flamenco viene del Sur en el Teatro Cánovas de Málaga. (2014).

En 2014 trabaja con el guitarrista Niño de Pura ilustrando sus recitales y es artista invitado en el espectáculo de Juana Amaya, “Morón Baila”.

En 2015 entra a formar parte de la **Compañía de Vicente Amigo**, estando presente en su nueva gira.

En 2016 estrena su primer espectáculo como titular de una compañías en el Festival de Jerez: **AVISO: BAYLES DE JITANOS**, bajo la dirección de Rafael Estévez y producido por la Fundación Cristina Heeren con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco. El espectáculo le valió el Premio Revelación del Festival de Jerez. Desde el estreno el espectáculo ha sido representado en Tel Aviv (Israel), en el Festival Días de Flamenco, en Albuquerque (Estados Unidos), en el Festival Suma Flamenca de Madrid y en el Gran Teatro de Huelva, y próximamente estará en la Bienal de Sevilla, en el Teatro Central.







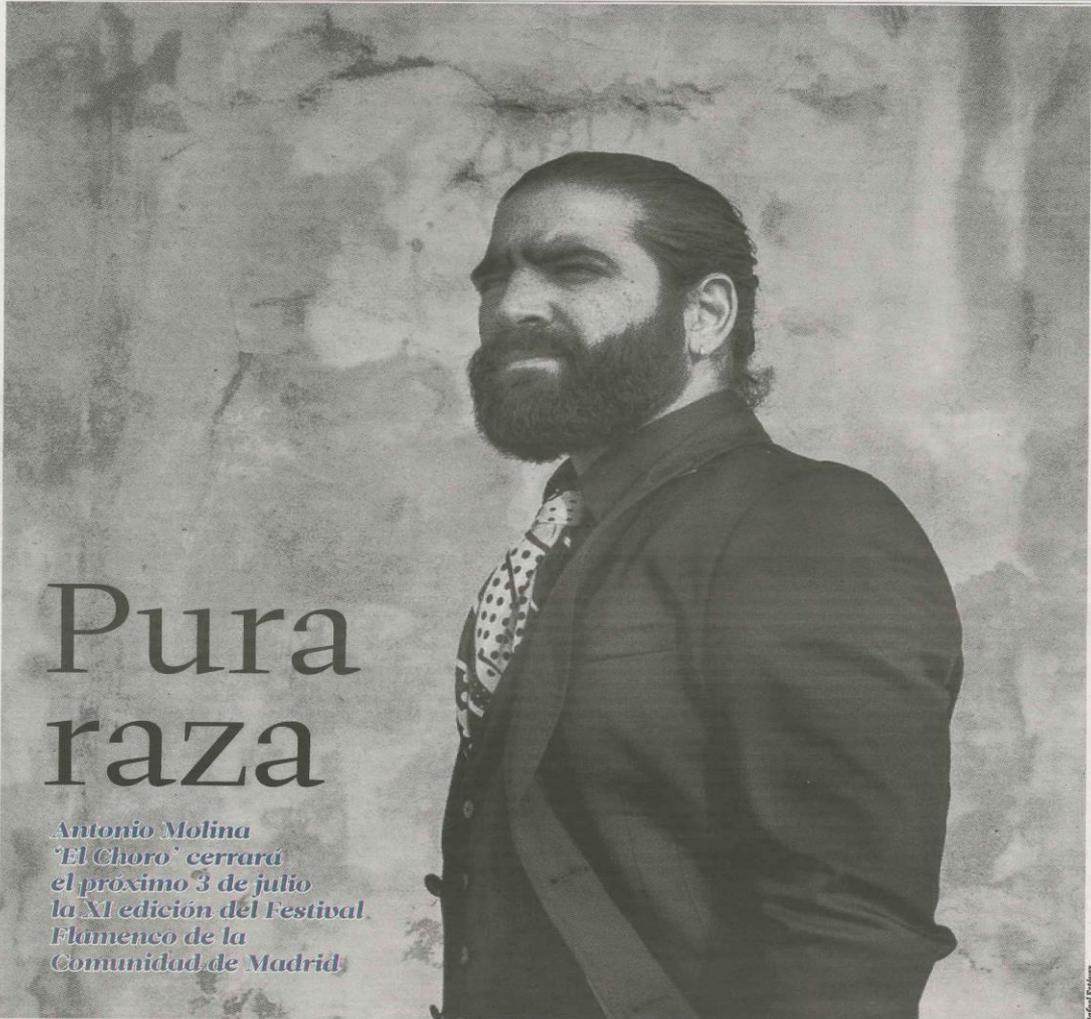


OTRA MIRADA
A LA CULTURA

Aladar

elCorreo

Sábado,
11 de junio de 2016
Nº 98 *de Aladar cultura*



Pura raza

*Antonio Molina
'El Choro' cerrará
el próximo 3 de julio
la XI edición del Festival
Flamenco de la
Comunidad de Madrid*

Rafael Estévez

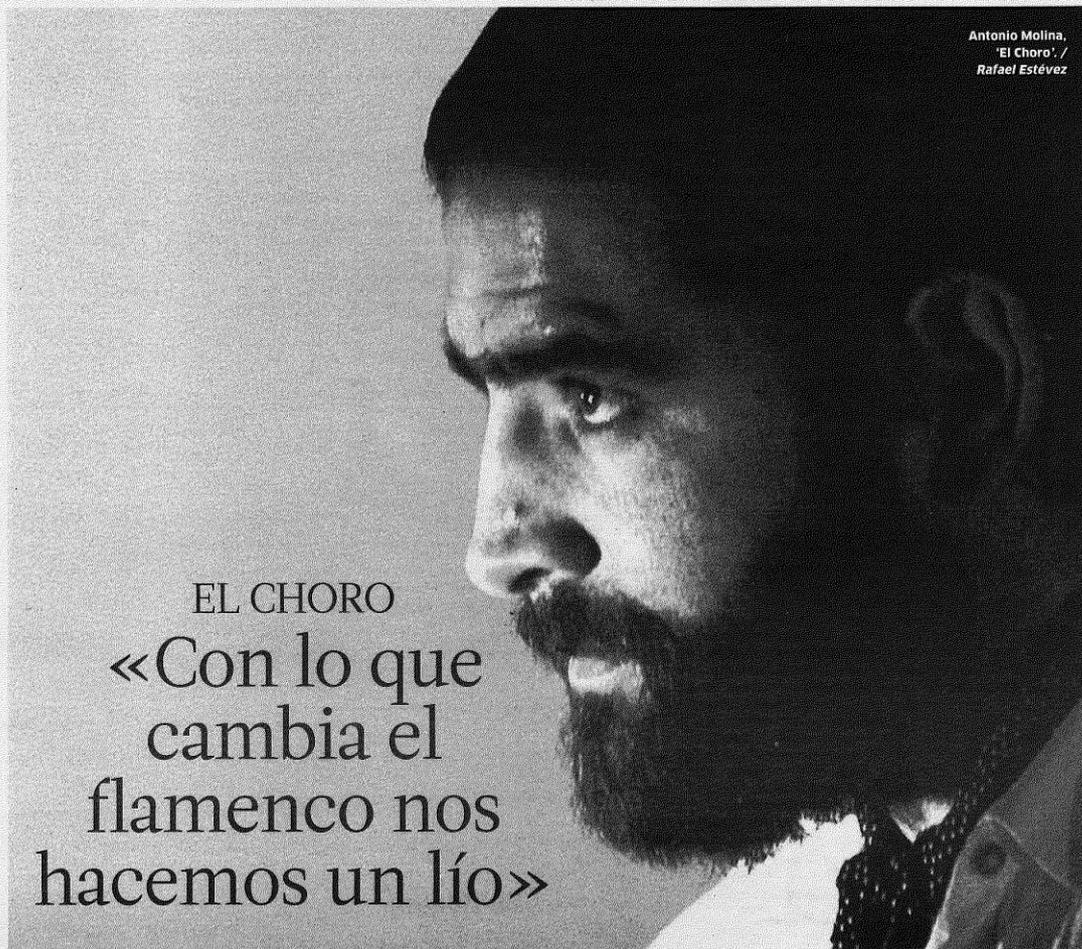
**Repasamos la historia
de Carlos de Beistegui**



**La Sala Murillo acoge
'El impacto de lo viejo'**

Flamenco

El Choro es un bailar de raza, de los buenos de verdad. De su baile emana clasicismo, duende, gracia y una técnica envidiable. Pero, además, es un tipo entrañable, tímido, amante de la vida tal y como es. El 3 de julio cerrará el XI



Antonio Molina,
'El Choro' /
Rafael Estévez

EL CHORO
«Con lo que
cambia el
flamenco nos
hacemos un lío»

Gabriel Ramírez Lozano

En Madrid comienza a apretar el calor. El sol brilla con ese amarillo, tan quirúrgico y tan intenso, que logra convertir la ciudad en una bombilla de la que no parece querer escapar la luz. Cientos de vehículos, cientos de personas. De un lado a otro, disfrutando lo que es el caos de una gran ciudad. Miro y creo estar viendo un videojuego en el que todo sucede justo como toca.

Me encuentro con Antonio Molina, *El choro*, en pleno centro de Madrid. Un excelente bailar que, además, resulta ser un conversador tranquilo y agradable. Ropa cómoda, deportivas, el pelo recogido y una barba negra y cuidada.

Los comienzos de *El Choro* fueron tempranos. «Empecé con mi padre

con 3 o 4 años; en su academia. Es mi padre el que quiso que así fuera, porque con esa edad lo que quiere un niño chico es jugar. Y así fue hasta ser mucho más mayor. Mira, muchos de los bailaros que yo conozco, te lo puedo asegurar, querían ser futbolistas. Yo mismo tenía esa tendencia. Nos gustaba mucho el fútbol. Eres de barrio y lo que tienes es una pelota para jugar y tus amigos para hacer el equipo. Pero mi padre insistió. Supongo que el hombre me vería algo y me decía

Lo que busco es bailar libremente, que es lo que siempre he querido

muchas veces que lo que tenía que ser era bailar».

—En algún momento decidirías tú qué futuro querías ¿no?

—Claro, claro. Verás, todo ocurrió a raíz de un concurso que organizó la Fundación Cristina Heeren. El II Certamen de Baile Joven de Huelva. Tenía 14 años. En ese momento, seguía jugando al fútbol a escondidas. Decía en casa que me iba a correr un rato y, debajo del chandal, llevaba los pantalones cortos y la camiseta del fútbol. Y mi padre estaba cansado de llevarme y traerme a bailar. Él tenía un folleto de la fundación y, mientras repartíamos el pan con la furgoneta (mi padre era panadero) me preguntó: ¿qué hacemos con esto? Le respondí que no sabía. Me miró y me dijo que tenía dos posibilidades, bien ser un futbolista

de barrio; bien ser un buen bailar. Y fue cuando le dije que me iba a tomar en serio todo aquello. Me puso entre la espada y la pared cuando me habló del premio, de ir a vivir a Sevilla con una beca... En fin, así fue.

—Y en la Fundación Cristina Heeren te quedaste...

—Sí, siempre allí. Primero como alumno y más tarde como profesor.

—A ver, ya que vienes por Madrid, vamos a hablar de tu nuevo espectáculo *Aviso; Bayles de Jitanos*. Luego volvemos a lo más personal. ¿Te parece?

—Claro que sí. Llevaba un tiempo sintiendo la necesidad de mostrarme como bailar. Pensaba que ya era hora de hacerlo. Si no lo he hecho antes es porque siento un gran respeto por lo que representa embarcarse en un pro-

LA CRÍTICA

Fuerza y raza, sabor 'jitano'

Sala Paúl

Baile

AVISO: BAYLES DE JITANOS

Baile: Antonio Molina 'El Choro' y Gema Moneo **Guitarra:** Jesús Guerrero y Juan Campallo. **Cante:** Pepe de Pura, Jesús Corbacho y Moi de Morón. **Percusión:** Paco Vega. **Día:** 20 de febrero de 2016. **Lugar:** Sala Paúl. **Aforo:** Lleno.

Juan Garrido JEREZ

Cuando aparece la palabra gitano en un espectáculo como principal reclamo todo hace indicar que la naturalidad y la pureza se harán presente en el escenario. Y es lo que se percibió en la Sala Paúl con el espectáculo del onubense Antonio Molina 'El Choro', quien detramó poderío con una expresión artística clara, mostrar sus credenciales con un buen braceo y con unos mejores pies.

Sin apenas un hilo argumental, el transcurrir de la acción denota destellos de grandeza, de seguro por la mano en la coreografía de Rafael Estévez. La sala se encontraba llena, y el público respondió de manera contundente, satisfecho.

En la terna de cantaores encontramos a tres habituales en los espectáculos de bailes: Pepe de Pura, con más sosiego en el hacer; Moi de Morón, todo fuerza; y Jesús Corbacho, con una musicalidad latente.

Ellos fueron los guías de un bailaror hecho y curtido, con buenas hechuras y seguridad en el escenario, de los que saben mandar. Dio un viaje por estilos dancísticos históricos, tales como las bulerías que dejó Pastora Pavón 'Las Niña de los Peines' o las chufas de Garrido de Jerez. A partir de entonces, se gustó por alegrías en la voz y guitarra, a la par, de Jesús Corbacho.

Sin duda, una parte fundamental de este espectáculo es Gema Moneo, bailaora jerezana



El Choro y Gema Moneo, durante la actuación de ayer.

que se ha ganado a pulso estar en la muestra de su tierra en solitario en próximas ediciones, aunque en esta ocasión ha tomado bastante protagonismo por su saber hacer. Moneo es un diamante en bruto que destaca por su raza y flamenquería, perfil idóneo para representar el espectáculo del que hablamos, titulado 'Aviso: bayles de jitanos'.

Las dos figuras de la tarde formaron un perfecto binomio en momentos de brillante comunicación, caso de los tangos extremeños. Gema llegó a cantar en solitario sorprendiendo al respetable. Como dice el refrán: "de casta le viene al galgo". El vestuario de ambos también estuvo a la altura y muy acorde a la idea a representar. Al igual que los guitarristas, Jesús Guerrero y Juan Campallo, y la percusión de Paco Vega que forman parte de un equipo de altura.

Sobresaliente cuando se introdujo en los jaleos y grandiosos en la soleá. Pepe de Pura se desgarró en las tonás, brutal.

Es de justicia destacar la entrega del público que respondió con una larga ovación e insistentes palmas a una propuesta que centra toda su fuerza en la energía, la esencia y el sabor de aquellos bailes que marcaron una época, la del silo XVIII y, que desde entonces han marcado a las nuevas generaciones.

20 años recordando a

LOLA FLORES

EXPOSICIÓN José Manuel Malvido

FLAMENCO

MOVES YOUR SOUL

SPECTACLE FLAMENCO EVERY DAY

February 19 to march 5

19,00 - 21,30 23,30 h.

V JEREZ

OFF FESTIVAL 2016

LA GUARIDA DEL ÁNGEL

Reservas 615 601 223 laguaridadelangel@gmail.com

lalonjadelflamenco.com

XX Festival de Jerez

19 febrero a 5 marzo 2016

DIARIO DE JEREZ CON EL FLAMENCO

Participe en el sorteo de una guitarra flamenca

A la entrada, una azafata le entregará una tarjeta en la que podrá puntuar el espectáculo

Patrocinador

TIO PEPE LACARBONÁ

Diario de Jerez

COMPARTIMOS JEREZ A DIARIO

Clamoroso éxito del Choro en el gran teatro

Huelva tiene bailaor

La Huelva flamenca respondió y llenó el Gran Teatro para presenciar, mejor dicho, para disfrutar, del espectáculo 'Aviso: Bayles de Jitanos', que venía precedido de una merecida expectación. No en vano, su presentación en el pasado Festival de Jerez le había servido al artista choquero para ser distinguido con el Premio Revelación en tan prestigioso certamen.



Antonio Molina 'El Choro' y Gema Moneo sobre el escenario del Gran Teatro./ H.Corpa
Después de una hora larga de derroche de flamenquería, con un gusto y elegancia exquisito, Antonio Molina 'el Choro' remataba la noche en perfecta comunión con el público onubense. Solo en el escenario, haciendo compás con los nudillos, por Huelva, naturalmente, y el público, entregado desde el principio con su paisano, le respondía, como no podía ser de otra forma, con palmas al mismo son, por Huelva. Pero antes de ese momento cumbre, recorrió con maestría “una exposición de música y baile flamenco actual que toma como base fundamental parte de los repertorios musicales y coreográficos adaptados, adoptados o creados por el pueblo gitano desde el siglo XVII hasta nuestros días”, como afirma el también onubense Rafael Estévez, director artístico de la obra.



El artista onubense, anoche./ H.C.

Huelva, de la que siempre se ha dicho que fue cuna de grandes cantaores, desde aquella mítica Parrala, moguerña, máxima figura de los cafés cantantes, hasta la nutrida generación actual, algunos de ellos en primera línea del escalafón. Esa Huelva, que ha dado también guitarristas de primera talla, con genios como aquel Manolo de Huelva, el que tocaba sus primeras notas en una sastrería de la calle Berdigón, y que, pasados los años, fue el acompañante perfecto de Manuel Torre, casi ná; y Niño Miguel, que podía haber sido todo lo que hubiese querido. Pero esa Huelva no había sido nunca bailaora. Y lo cierto es que sí lo es y lo fue, aunque muchos de aquellos antiguos bailaores han caído en el olvido. Tal vez el más conocido fue Alejandro Vega, Corsi de apellido, que tuvo que marcharse a Sevilla, como tantos otros, para despuntar. Y recientemente, otros como el propio Rafael Estévez, ideólogo de este ‘Aviso: Bayles de Jitanos’, que rastrea como ningún otro en las raíces del flamenco para, inspirándose en ellas, crear obras actuales, contemporáneas. Esa Huelva encontró anoche a su bailaor.

El onubense, derrochando facultades y poderío durante toda su actuación, estuvo en artista grande, sin estridencias, sin alardes innecesarios. A eso contribuyó, naturalmente, el elenco artístico que lo acompañaba. Desde los guitarristas, Juan Campallo y Manuel Urbina; la percusión, a cargo de Paco Vega. Y el cante de Jonatan Reyes, que se lució en las cantiñas; Moi de Morón, con unas siguiiriyas que sonaron a siglos pasados en esa voz añeja; y Pepe de Pura, que erizó el vello de más de uno con

unas tonás desgarradoras. Mención aparte, merece la bailaora jerezana Gema Moneo, pareja perfecta. Qué estampa más flamenca la suya, recordaba aquellas fotografías en sepia de sus paisanas la ‘Macarrona’ o la ‘Malena’.



El Choro - Aviso: Bayles de Jitanos

Beau à pleurer !

A la lecture du programme on aurait dû s'en douter : avec au chant Jesús Corbacho, Moi de Morón et Pepe de Pura un certain nombre de critères étaient réunis. Avec Jesús Guerrero et Juan Campallo à la guitare on pouvait encore cocher plusieurs cases. Gema Moneo en partenaire d'Antonio Molina el Choro ça promettait. Mais Rafael Estévez comme directeur artistique, c'était plus qu'une caution ce fut un bonheur de tous les instants !



© Javier Fergo / Festival de Jerez

Avec comme matière première ce danseur qu'il qualifie de « naturel », puissant et élégant, au jeu de jambes nerveux et implacable, Estévez a conçu le spectacle parfait, tout est bon il n'y a rien à jeter. Choro voulait de l'ancien, avec un goût de rance : Rafael s'est inspiré d'une antique affiche annonçant les spectacles gitans au XVIIIème siècle pour passer en revue le répertoire des premiers artistes, le sortir de son cadre, l'adapter à la personnalité artistique du danseur et par là même l'actualiser. Il a confié aux deux guitaristes la lourde tâche de créer la musique à partir des pièces originales, il en résulte des morceaux émouvants à la solera palpable sur lesquels l'identité artistique d'El Choro et de Gema Moneo se réalise pleinement. Le duo fonctionnait déjà bien, il avait régalié les festivaliers de Mont-de-Marsan cet été, mais bien cadré par Estévez la fougue de ces deux phénomènes s'exprime avec majesté, sensualité et maturité.

Dès le premier palo, Bulerías, zarabanda y chufra, le public s'enthousiasme et les jaleos fusent avec chaleur à chaque pirouette sautée et croisement de jambes d'Antonio, et ne manquent pas de saluer les pellizcos et remates de Gema qui bien que jouant à domicile met tout son cœur et son corps à l'ouvrage. Étonnamment Jesús Corbacho s'accompagne ensuite à la guitare por cantiñas avec tant d'originalité qu'on en oublierait presque de regarder le danseur. La letra de La Mirri prend du poids et de la noblesse. Puis Gema attaque une seguriya par une montée en intensité révélatrice de sa bonne santé, elle aborde cependant la letra avec douceur et respect sans un seul remate sur le chant. Elle danse d'ailleurs très près du cuadro se tournant fréquemment vers Moi comme pour se fondre dans sa voix, muy gitana.

Antonio vient la rejoindre et s'en suit un pas de deux empreint de tendresse, instant suspendu, avant l'arrivée de Pepe de Pura pour des tonás poignantes, où son chant tellurique dialogue parfaitement avec la profondeur de la danse de Choro.

Après ce moment magique il semblait difficile de retrouver une intensité semblable, pourtant voilà que Gema offre une zambra dansée et chantée que Lola Flores n'aurait pas reniée, commence ensuite naturellement le tercio de tangos à charge des trois chanteurs. De Granada à Badajoz, c'est

un vrai festival du trio de « monstruos » qui glisse encore plus naturellement vers des jaleos extremeños puis vers la soleá et la soleá por bulería. El Choro danse et le public se soulève à chaque desplante, il finit par un signe de croix et un baiser au public, une, puis une autre fois et encore une troisième, mais personne n'est prêt à quitter la salle. Finalement dans un ralenti délicat les artistes quittent la scène et laissent Antonio seul devant sa table avec ses nudillos, comme il a commencé, tous suspendus à ses doigts, et la boucle est bouclée. Salves d'ovation.

Ce spectacle est un vrai bijou, du flamenco à l'état pur, généreux, actuel et intemporel, il va rester dans les mémoires et réchauffer longtemps le cœur de ceux qui l'ont pris de plein fouet en cette si froide soirée de février, à Jerez de la Frontera.

“No quiero mentirle al público”

El bailar Antonio Molina 'El Choro' tendrá la responsabilidad de cerrar la Suma Flamenca 2016 con su debut madrileño en solitario

Guardar

[Roger Salas](#)

Madrid [26 JUN 2016 - 18:14 CEST](#)



Antonio Molina 'El Choro', en los teatros del Canal de Madrid. Samuel Sanchez EL PAÍS

La Suma Flamenca 2016 discurrirá en los Teatros del Canal hasta el 3 de julio. La clausura, en la Sala Roja, será responsabilidad de Antonio Molina *El Choro*, lo que significará además su debut en solitario en la capital. Se sitúa a Madrid como “capital mundial del género” y el cambio de dirección, rumbo y planteamientos de la Suma con su nueva directora, la bailarina y coreógrafa Aída Gómez, hacen que El Choro “esté como un flan, con mucha presión y responsabilidad”, según sus propias palabras. Gómez seleccionó *Aviso: Bayles de Jitanos* para cerrar un festival que tiene en

cartel, entre otros, a Vicente Amigo, Estrella Morente, Mayte Martín, Carmen Linares, Farruquillo y Juan Parrilla. Lo mejor de lo mejor.

Antonio Molina despuntó con apenas 14 años cumplidos cuando ganó un concurso de la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco. “A raíz del concurso todo se volvió más serio. Mi padre, panadero; mi familia, de modesta clase media, yo un chaval al que le gustaba sobre todo el fútbol. Mi padre me dijo ‘hay que ponerse serio con esto del baile, para darle al balón hay muchos chavales pero con talento para el baile pocos’. ¡Y tenía razón! No fue fácil disciplinarme, pero al final las cosas han salido bien. Piense que esto pasaba en un barrio marginado y en Huelva, que no había un ambiente fuerte de academias”, comenta El Choro, que continúa hablando ya de sus maestros: “Manolo Marín es un maestro importante en mi carrera, me infundió el sacrificio, el bailar sí o sí. Una vez me bajó de nivel en la clase, al principio no lo entendí, pero tenía razón: debía estudiar, esforzarme más”.

A la hora de valorar el flamenco actual, El Choro medita la respuesta: “Está muy avanzado, esa es la verdad, pero hay un problema que es el ‘casi todo vale’. La palabra flamenco vende, y eso hace que a veces nos den cosas que no son lo que aparentan. Hay que respetar los bailes antiguos, adecuarlos a hoy, pero no desfasar, mantenerlos sin perder las esencias. Por ejemplo, si bailo por soleá, que se identifique claramente, que el espectador no se confunda con lo que ve”. Y en cuanto a artistas que lo inspiren: “Tengo siempre en mente a Farruquito y a mi maestro Javier Barón, a Rafael Campallo, a quien también considero que es uno de los que más me ha ayudado”.

Antonio Molina se dio a conocer bailando en los conciertos de Vicente Amigo: “Allí hacía una bulería; cuando tocaba Vicente, cuando desplegaba su mano derecha, era impresionante”. Y con respecto a la fusión: “Hoy todo está mezclado, hoy nada es 100% puro, pero sinceramente, no soy partidario de la fusión en sí. Se lo digo siempre a mis alumnos en la fundación, es como echar una manzana en el puchero, te lo comes, pero ya no es un puchero como tal”. El Choro ha trabajado con Israel Galván en *Galvánica* y esa experiencia también ha sido enriquecedora: “He tenido a Galván como profesor y es extraordinario, él sabe siempre lo que está bailando. Algunos jóvenes empiezan sin haber hecho los deberes anteriormente, y eso no es bueno. Israel Galván no te vende como flamenco algo que no lo sienta y sigo creyendo que “la edad de oro” es una obra importante, una maravilla. Y si se le pide una bulería, la hace y es muy capaz”.

Con respecto a *Aviso: Bayles de Jitanos*, El Choro concluye: “Yo tenía muy claro lo que quería hacer y así se lo dije al director (Rafael Estévez): ‘quiero hacer flamenco’, sin contar historias, baile flamenco bien armado. Quiero que se vea lo que siento, no quiero mentirle al público”. Pero El Choro lleva una tupida barba más o menos a la moda *hipster*: “Mi padre me quiere matar. Ya una vez Javier Barón en Francia me hizo afeitarme antes de salir a bailar, me hizo salir con la cara limpia. Sin barba no me reconozco”. *Aviso: Bayles de Jitanos* cuenta con el baile de Molina y de Gema Moneo, el acompañamiento de las guitarras de Jesús Guerrero y Juan Campallo, el cante de Pepe de Pura, Jesús Corbacho y Moi de Morón, además de con la percusión de Paco Vega.

CONTRATACIÓN

Fundación Cristina Heeren/ Anea Producciones:

Alexandra Hoffer

Avda de Jerez, 2 41012 Sevilla

Tel. 34 954217058 34 650477173

e-mail: ahoffer@flamencoheeren.com

COMUNICACIÓN:

Fundación Cristina Heeren

Silvia Calado

Tel 34 954217058 34 655439364

e-mail: comunicación@flamencoheeren.com

