

Café CON ROMANZAS



Inspirado en los famosos "cafés literarios" de antaño, sitios que supieron de la presencia de grandes músicos, literatos y dramaturgos que hasta nuestros días nos acompañan con sus inolvidables creaciones.

Os invitamos a un maravilloso paseo por la música, amores apasionados, desengaños, amarguras, nostalgias y añoranzas a flor de piel.

Un espectáculo que se construye a partir de la unión de las distintas Romanzas de Zarzuela con pequeños fragmentos de grandes poetas españoles.

ESTRUCTURA DEL ESPECTÁCULO

Un solo acto donde se marcan dos momentos fundamentales:

Primero, el encuentro melancólico de pesares en la interacción de los protagonistas.

Y el segundo, cuando aparece una mujer y empieza el galanteo y el intento de conquistarla.

PERSONAJES

EL PIANISTA: Es parte de la escena , es el músico del bar e interviene con la interpretación al piano, y con alguna frase de algún poeta.

EL ENCARGADO: es el empleado , camarero .

EL HABITUÈ: es el cliente del bar, amigo y confidente del encargado

LA VIOLETERA mujer cautivadora

El espectáculo esta pensado en un principio para dos tenores, soprano y pianista. Pero, manteniendo su estructura, se puede hacer con un barítono y un tenor, por ejemplo. Se pueden agregar son Bailaoras que sumarían al color y se incorporarían en la segunda parte como violeteras, acompañando a la soprano y agregando numeros de baile.

Repertorio:

Preludio (España) Isaac Albeniz

Tango (España) Isaac Albeniz

Flor Roja (Los Gavilanes) Guerrero

Tienes Razón Amigo (La Chulapona) Moreno Torroba

Bella Enamorada (El último romántico) Soutullo y Vert

Brilla Cuchillo (La Leyenda Del Beso) Soutullo y Vert

Amor Vida de mi Vida (Maravilla) Moreno Torroba

No Puede Ser (La Taberna del Puerto) Sorozabal

La Violetera J. Padilla Aquí está (La Alegría del Batallón) J. Serrano

Canción Andaluza (El dúo La Africana) M.F. Cavallero

Te Quiero Morena (El Trust de los Tenorios)

El dúo de la Africana M.F. Cavallero

El Vito, Vito

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO : 70 minutos aprox

Guion

- A telón cerrado **EL PIANISTA** comienza la interpretación del "**Preludio**" de **ESPAÑA** DE Isaac Albeniz.

Sobre las primeras notas del piano *el telón se abre* presentando el espacio escénico
Un piano, dos mesas con las sillas sobre las mesas, un perchero, una barra de bar...

2'

- El pianista prosigue con "**Tango**" de la misma secuela y del mismo autor y entra "**EL ENCARGADO**" del bar, baja las sillas de las mesas, presenta y acomoda las mesas, pone el Jarrón con la Flor roja y se queda observando la Rosa.

4'40"

- Al finalizar el piano **EL ENCARGADO** dice:

***Cuanta razón tenía Miguel Hernández
"Entre las flores te fuiste. Entre las flores me quedo"***

- Interpreta **Flor Roja** de la Zarzuela los Gavilanes

***¡Flor roja, como los labios de mi zagala!
¡Flor bella, que yo he cortado para mi amada!
¡Un beso pone mi boca con toda el alma!
¡De amores esta flor sea la más preciada!***

***Lleva tú, linda flor,
lleva el beso a mi amor,
y que bese también con pasión.
nuestros besos unirá, esta flor.***

- Entra **EL HABITUÉ** y se queda observando desde la puerta mientras que **EL ENCARGADO** finaliza su romanza

***Nunca pude soñar
una gloria mayor
si ella llega a besar
donde yo con apasionado amor.***

- **EL HABITUÉ** interviene:

¡que estás enamorado bien se ve!

- **EL ENCARGADO** responde:

¡Es ella mi ilusión y ella es mi fe!

***¡Flor roja, como la sangre que hay en mis venas!
¡Mi sangre, por sus amores con gusto diera!
¡Flor mía, dile a mi amada que mis pasiones,
de fijo no se marchitan, como estas flores!***

De amores...esta flor sea la más preciada.

8'30"

- **EL HABITUÉ** se acerca y le dice **AL PIANISTA**
“Hay almas a las que uno tiene ganas de asomarse,
 Y **EL PIANISTA** le responde:
como una ventana llena de sol...”
- Se funden en un abrazo.
- **EL HABITUÉ**, dándole el abrigo al encargado, sin llegar a acomodarse en una mesa le canta al encargado **“Tienes razón amigo”**.

Tienes razón, amigo.
Pa’ece mentira que un corazón no sepa por qué suspira.
Cuando un querer desvela, no aduerme el opio.
Donde hay amor ajeno, no manda el propio.
Y no hay orgullo que amortigüe el aroma que aquel capullo.

- Se aleja y sigue la interpretación hacia el público, el encargado se va a hacer sus cosas.

Noche madrileña con olor de albahaca,
noche de cantares que en el aire alegran
y en mi pecho abrasan...

Noche de mi barrio, llena de suspiros:
¡cuántas otras noches suspiré a la vera del cariño mío!

Bien dice quién me dijo
que ese jaleo es como la sonrisa del fariseo.
Dentro de mis entrañas las palmas suenan
y no sé lo que tienen que a mí me apenan.
Pero es lo cierto que parecen campanas tocando a muerto.

- Buscando la mesa, “saca su cuchillo” y lo deja en la mesa, el encargado se acerca y el habitué interpreta la frase Final.

¿Qué es lo que a mí se me fue,
que lo busco, y no lo encuentro porque buscarlo no sé!

12’30

- Sirviendo una copa, **EL ENCARGADO** dice:
*Te diré algo que dijo Antonio Machado: “Dicen que el hombre no es hombre
 mientras no oye su nombre de labios de una mujer”*
- **EL HABITUÉ**, ya ubicado en la mesa contesta:
*Y yo te contesto con algo de Juan Ramón Gimenez:
 “Precisamente un hombre es un poeta cuando puede ser,
 espontáneo y naturalmente, lo que es.”*

Se queda solo en la mesa con su copa y “su cuchillo”

- **EL ENCARGADO** canta **Bella Enamorada** olvidando un poco a su amigo y pensando solo en esa mujer.

*Bella enamorada con tu imagen sueño
y un amor dichoso busco para mí.
Bella enamorada que eres mi consuelo,
ya sin tu cariño, ya sin tu cariño no podré vivir.*

*Noche de amor, noche misteriosa,
ven hacia mí sombra de mujer;
suave placer ver lo que soñamos,
quiero vivir por volverla a ver.
Ilusión perdida, quiero recordar
de un amor lejano que no volverá.*

*Dama misteriosa que en la sombra vives,
dime ya quién eres y sabrás mi amor.
Bella entre las bellas, linda enamorada,
tú eres mi tormento, tú eres mi tormento, yo tu esclavo soy.*

Noche de amor...

*Noche de amor, noche misteriosa,
ven hacia mí sombra de mujer;
ilusión perdida, quiero recordar
de un amor lejano ya no volverá.*

17'30''

- Esa desconexión entre los amigos se reafirma, y como cada uno en su propio mundo, **EL HABITUÉ** interpreta **La leyenda del beso**.

*Hecho de un rayo de luna
tu filo de acero defiende mi amor,
tú eres mi sola fortuna,
mi fiel de amor y dolor.*

*Brilla, cuchillo afilado,
que quiero que busques en su corazón
todo el amor que le ha dado
y a mí me ha robado con fiera traición.*

*A solas con mi penar
tú sólo sabes mi desventura,
tú sabes de la amargura,
de los tormentos de un hondo amar.*

*Brilla, cuchillo de fino acero, brille tu filo como centella,
tú has de vengarme fiel compañero, tú has de vengarme traiciones de ella.*

20'30

- **EL ENCARGADO** se acerca y dice:

*“Pero la vida es corta: viviendo, todo falta; muriendo,
todo sobra.” (Lope de Vega)*

el habitué responde:

*“No hay cosa más fácil que dar consejo
ni más difícil que saberlo tomar.” (Lope de Vega)*

- Se respira con una obra sobre el piano mientras los protagonistas se sientan...

23'30

- **EL ENCARGADO** se acerca al pianista y le dice:

Maestro, algo para que pueda cantar mi corazón...

- canta **Adiós Vida de mi Vida**

*Adiós, dijiste: se va mi vida.
Llorar quisiste por un amor que hay que olvidar.
Te vas riendo ¡y yo me muero!
Mi dolor es saber que no puedes llorar.*

*Amor, vida de mi vida, ¡que triste es decirte adiós!
Te llevas la juventud de este querer sin redención,
amor que por el camino no puedes volver atrás.
Te ríes cuando sientes deseos de llorar.*

*Y pensar que te amé, con alma y vida,
y hoy te quieres burlar de mi dolor.
Este amor que soñé no lo puedo callar.
Fueron falsas palabras, mentistes mil veces tu amor, mujer.*

Amor, vida de mi vida...

27'

- El Habitué dice:

*No me podrán quitar el dolorido sentir,
si ya primero no me quitan el sentido. (Garcilaso de la Vega)*

- canta **No puede Ser**

*¡No puede ser! Esa mujer es buena
¡No puede ser una mujer malvada!
En su mirar, como una luz singular
He visto que esa mujer es una desventurada*

*No puede ser una vulgar sirena
Que envenenó las horas de mi vida
¡No puede ser! Porque la vi rezar
Porque la vi querer Porque la vi llorar*

*Los ojos que lloran no saben mentir
Las malas mujeres no miran así
Temblando en sus ojos dos lágrimas vi*

Y a mi me ilusiona que tiemblen por mí

Viva luz de mi ilusión Sé piadosa con mi amor
Porque no sé fingir Porque no sé callar, Porque no sé vivir

30'

- Aparece desde el fondo de la platea “La Violetera”, avanza hacia el escenario entregando ramitos al público. Los protagonistas se sorprenden, la ven, se ilusionan...

Como aves precursoras de primavera
En Madrid aparecen las violeteras
Que pregonando parecen golondrinas
Que van piando, que van piando

Llévelo usted señorito que no vale más que un real
Cómprame usted este ramito, cómprame usted este ramito
Pa' lucirlo en el ojal.

33'

- Ignacio Interpreta “La Alegría del batallón”

Aquí está quien lo tiene tóo y no tiene náa.
Por el mismo rey del moro no me cambiara yo
que no tengo náa y lo tengo tóo.

Con lo que guardo aquí pa mi morena, ¡Nena! ¡Nena!
¿qué me importa que haya pena si no hay pena para mí?
La-la-la-la-la-la-la.

Al mismito rey del moro,
no le envidiara yo que no tengo náa y lo tengo tóo.

Ni el tronío del cañón, ni de la noche al callar,
hacen perder la alegría que el alma mía siempre tendrá;
que el que náa puede perder, y sin náa lo tiene tóo,
desde que el sol se levanta canta que canta,
sin dar tregua a su garganta pasa el día como yo.
La-la-la-la-la-la-la.

Al mismito rey del moro
no le envidiara yo, que no tengo náa y lo tengo tóo.

¡Ay, nena!,
sólo no ver tu carita me da pena.
¡Ay, lucero! ¡Sólo por no verte muero!
¡Ay ¡Ay!

36'

- La violetera le contesta:
Amor y deseo son dos cosas diferentes; que no todo lo que se ama se desea, ni todo lo que se desea se ama (Miguel de Cervantes)

- Canta "Canción Andaluza"

*Yo he nacido muy chiquita
y nací muy avispada, y nací muy graciosa,
y nací muy desgraciada.
No sé ni dónde he nacido,
si en una ó si en otra orilla. Sevilla dice que en Triana,
Triana dice que en Sevilla.
No tengo pare, no tengo mare,
ni quien me quiera ni quien me ampare.
¡Ay, de mí!
Qué desgraciada nací hasta que te conocí.
El puente tiene seis ojos;
yo tengo dos solamente, y echan mis ojos más agua,
que los ojitos del puente.
Granada para belleza;
Sevilla para jipíos;
para mirar con tristeza y amor, los ojitos míos!
No tengo pare...
¡Ay, de mí...*

42'

Facundo saca a Ignacio del medio he interpreta: **Te quiero Morena**

*Te quiero, Morena, te quiero
como se quiere la gloria como se quiere el dinero
como se quiere a una madre, te quiero.*

*Me muero Baturra Me muero
Por tu boquita de rosa Por tu reir zalamero
por los ojos de tu cara me muero.
Es la jota que siempre canté
la sal de mi tierra Olé!*

45'

- **Dúo La africana** (Se interpreta a Trio)

Violetera

**Comprende lo grave de mi situación, y escúchame, vasco, y ten compasión.
Tranquila he vivido, y honrada y dichosa;
mas, ¡ay! que has venido, y estoy muy nerviosa.
¡Estoy trastornada! perdí la chabeta. Pepito te llamo cantando El Profeta.
Márchate, ya. Mamá te llora; ve con mamá. Mamá te llora; ve con mamá.**

Encargado

**Africana gitana nacida muy cerca
del puente de Triana, ¿por qué te vi yo,
y por qué tú mirada, que amores decía,
clavada en la mía, por qué me engañó?**

Violetera

**¡Ay! baturro fogoso, nacido muy cerca del Ebro famoso,
¿por qué te vi yo, y por qué tu cariño de noche y de día
con loca osadía, por qué me siguió?**

Encargado

**Africana gitana nacida muy cerca
del Puente de Triana, si yo te seguí,
es que, al verte, la muerte, temiendo no verte
muy hondo y muy dentro del alma sentí.**

Violetera

**¡Ay! baturro fogoso, nacido muy cerca del Ebro famoso, no sigas ya más,
Y no pierdas el tiempo conmigo, alma mía; y al fin algún día te arrepentirás.**

No debo escucharte; no insistas, por Dios.

Tu pueblo te llama.

Encargado

Nos llama a los dos.

Violetera

Llorando, que partas te pido esta vez.

Encargado

Si quieres que parta, contigo ha de ser.

Violetera

¿Huir yo contigo? No sueñes así.

Encargado

Verás qué dichosos seremos allí.

Encargado y violetera

No sueñes así.

Verás qué dichosos seremos allí.

- **Se interpone el Habitué**

**No cantes más La Africana,
vente conmigo a Aragón,
y allí la jota, que es gloria,
nos cantaremos los dos.**

**Vente conmigo y no temas
estos lugares dejar,
que la que aquí es prima donna
reina en mi casa será.**

La Violetera

**¡Ay! qué cosas dices yo ya estoy nerviosa; déjame tranquila; cállate esas cosas.
Ten, por Dios, prudencia; cesa en tu porfía, porque si te oyesen buena se armaría.
Esas ilusiones no has de realizar. Basta ya, Pepito, deja de soñar.**

La violetera y el Habitué

**Porque te quiero y me quieres,
Vente y no dudes ya más;
vente, por Dios, vida mía,
que alguna vez volverás.**

**Porque te quiero y me quieres,
Vente y no dudes ya más;**

El Encargado

**Entonando coplas con el guitarrillo,
te diré gitana, te diré bien mío,
te diré mi gloria, te diré lucero,
te diré mi encanto, te diré mi cielo.**

**Cantaré a tu boca, cantaré a tu garbo,
cantaré a tu talle, cantaré a tus manos.
¡Ay! Antonia mía, ¡ay! mi sólo amor.
¡Si me quieres, dilo por favor!**

La Violetera y el Encargado
Calla, por Dios, que me matas!
Ay prenda querida de mi corazón
¡Ten ya de mí compasión!
Eres tu mi vida, eres mi ilusión
¡Vete por fin de mi lado
Eres mi ilusión...eres mi ilusión
ó serás mi perdición!
Ay gitana mía de mi corazón

La violetera y el Habitué
Vete tranquilo y no sientas
Eres alma mía de mi corazón
estos lugares dejar,
toda mi alegría, toda mi ilusión
aunque sin Vasco Selika
toda mi ilusión
vente vida mía no me hagas penar
muera desolada de tanto pesar.

Vete, vete Vente ya
Vete, vete, vente ya

A Trio
Entonando coplas con el guitarrillo,
te diré mi encanto, te diré mi amor,
te diré mi gloria, te diré mi cielo.
¡Ay, Selika mía de mi corazón!

- Uno a cada lado de la violetera como tirando cada uno para su lado dicen:

El habitué: **Vente!...**

Ella contesta: **No!**

El encargado: **que te digo que te vengas!**

La violetera: **que no me da la gana!**

Los tres:

De mi corazón!!!

52'

- **EL HABITUÉ** dice:
"Por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo; por un beso...
¡Yo no sé que te diera por un beso!"
- **LA VIOLETERA** dice:
"Disculpa, pensé que eras el amor de mi vida, gracias por participar"
- Callando al encargado le dice:
"Ni tu eres para tanto...ni yo para tan poco"

- El Final comienza con EL PIANISTA

La Violetera

Con el vito vito viene con el vito vito va.

El habitué y el encargado

Con el vito vito viene con el vito vito va.

La violetera

No me mires a la cara que me pongo colorá.

El habitué y el encargado

No la mires a la cara que se pone colorá

El Habitué

Las solteras son de oro, las casadas son de plata,

...

las viuditas son de cobre y las viejas de hojalata.

...

El Encargado

Una vieja vale un real y una muchacha dos cuartos

...

y yo como soy tan pobre me voy a lo más barato.

Los tres

Con el vito vito viene con el vito vito va.

- Se hace participar al público en la repetición

La Violetera

No me haga usté' cosquillas, que me pongo colorá'

El habitué y el encargado

No le haga uste' cosquilla que se pone colorá'

- Ya sobre la interpretación del piano los dos tenores llevan hacia adelante a la Violetera para el saludo al público
- Los protagonistas se quedan haciendo palmas, el pianista se para a saludar
- Saludan los dos tenores
- saludo final